CINEFILIAS

Casa de la Mujer

noviembre/2008-junio/2009

Cinefilias propone el visionado de obras cinematográficas realizadas por mujeres y su posterior análisis y reflexión a través de debates moderados por expertas en cine y género.
La importancia de esta reflexión e intercambio de ideas y experiencias es esencial para una sociedad cada vez más visual y globalizada, donde el cine es un instrumento poderoso, capaz de influir sobre opiniones y comportamientos sociales, y de fomentar actitudes y modelos de vida.
En la actualidad, el cine que podemos ver en las salas comerciales es, salvo contadas excepciones, un cine que transmite los modelos y los valores dominantes contribuyendo a perpetuar las desigualdades de género, étnicas, religiosas, sexuales y culturales.
Las películas han sido seleccionadas en relación a una temática concreta, en la mayoría de los casos, una experiencia de punto de vista distinto respecto a aspectos tradicionalmente representados desde discursos patriarcales, como la participación de las mujeres en los procesos revolucionarios, la identidad sexual, la violencia machista, la creación artística, los derechos sexuales y reproductivos, la globalización, el trabajo...
Con esta actividad se pretende promover el diálogo e intercambio entre personas que pertenecen a diferentes ámbitos socioprofesionales con el fin de aprender a leer las imágenes cinematográficas, entender su naturaleza construida y su carácter ideológico.

Odeonia

18 h.

¡Basta ya!

(Barakat!)

Djamila Sahraoui,
Argelia-Francia,
V.O.S.E.
2006, 90'

En algún lugar de Argelia durante la década de los 90, Amel trabaja como doctora en un hospital haciendo todo lo posible por llevar una vida normal a pesar de la guerra civil .Una tarde, su marido, periodista, desaparece. Amel decide buscarlo por sí misma haciendo frente a la indiferencia de las autoridades. En su búsqueda le acompaña Khadija, una enérgica enfermera que simboliza la lucha de las mujeres argelinas por la independencia del país. A través de un arriesgado recorrido, estas dos mujeres se descubren a sí mismas y muestran la realidad de una Argelia que lucha por la vida y por dejar atrás una historia marcada por la violencia.

Presentado por Pilar Moreigne Ferrer

Maquilápolis

Vicky Funari,
Sergio de la Torre,
México-EE.UU.
V.O.S.E.
2005, 68'

Documental que explora las condiciones de vida de las mujeres que trabajan en las maquilas (fábricas transnacionales que dominan la economía mundial) en Tijuana, México. Filmado en colaboración con el grupo Factor X, un grupo de mujeres que trabaja en una maquila graba las imágenes que documentan su vida cotidiana y su lucha por defender sus derechos, participando, además, en el rodaje, la narración y la difusión de la producción. Este proceso de colaboración intenta romper con la práctica documental tradicional de llegar a un lugar, filmar y marcharse con el "material" (esto sólo repetiría el patrón establecido por las maquiladoras en la región). El proceso refuerza la subjetividad como un valor y una meta.

Presentado por Natalia Pérez Iglesias

Nevando voy

Candela Figueira,Maitena Muruzabal

España,
2007, 99'

Se avecina la temporada de invierno. En la sección de embalaje de cadenas para la nieve de una fábrica, los pedidos empiezan a amontonarse. Javier, el encargado, pide refuerzos. Jairo es trasladado de otra sección. Ángela y Karmentxu llegan de una empresa de trabajo temporal para trabajar dos semanas. De 6 a 2, l@s cuatro embalan cadenas en silencio. Se anuncia temporal y el trabajo se prolonga. Sin darse cuenta, Ángela empieza a romper las reglas del trabajo y poco a poco éstas van cambiando.
El film propone una reflexión poética y amable sobre las relaciones en un marco laboral cada vez más precario e inhóspito.

Presentado por Carmen Ferrer Alastrué

XXY

Lucía Puenzo,
Argentina-Francia-España, 2007, 90'

Alex es una adolescente de 15 años que nació con lo que la Ciencia llama "ambigüedad genital". En un mundo, el occidental, que ha centrado sus esfuerzos en categorizar, etiquetar y jerarquizar la diversidad, el personaje de Alex se ve abocado a una situación sin salida.

Presentado por Carmen Ferrer Alastrué

Historia de un secreto
(Histoire d'un secret)

Mariana Otero,
Francia, 2003, 90', V.O.S.E.

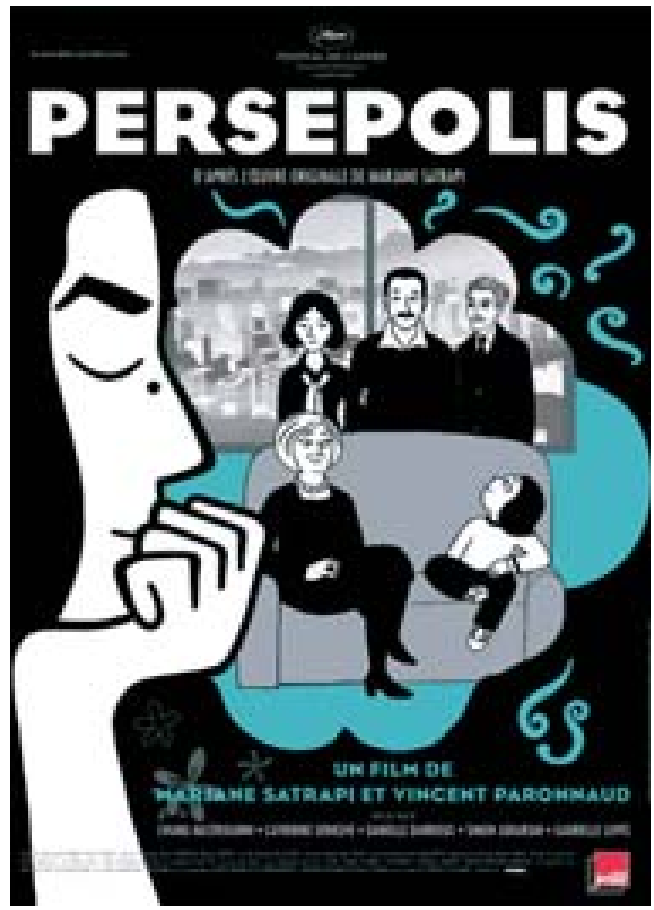
La directora reconstruye la investigación que llevó a cabo entre familiares, amistades de su madre, su ginecólogo y una experta en arte para conocer las circunstancias de lo que durante años fue un secreto bien guardado: la desaparición de su madre, la pintora Clotilde Vautier, ocurrida en marzo del 68 en Francia.

Presentado por Pilar Moreigne Ferrer

Persépolis

Marjane Satrapi, Vincent Paronnaud,
Francia, 2007, 95', V.O.S.E.

Marjane crece en el Irán de la Revolución islámica. Los fundamentalistas rompen las ilusiones del pueblo, imponiendo un régimen dictatorial y encarcelando a miles de personas. Inteligente y sin miedo, Marjane descubre el punk, a Abba y a Iron Maiden. Con el fin de protegerla, su familia la envía a Europa donde sufrirá la soledad y la incomprensión del exilio.
Este film autobiográfico cuestiona e indaga en las relaciones entre Occidente y Oriente a través de la historia personal de una adolescente iraní.

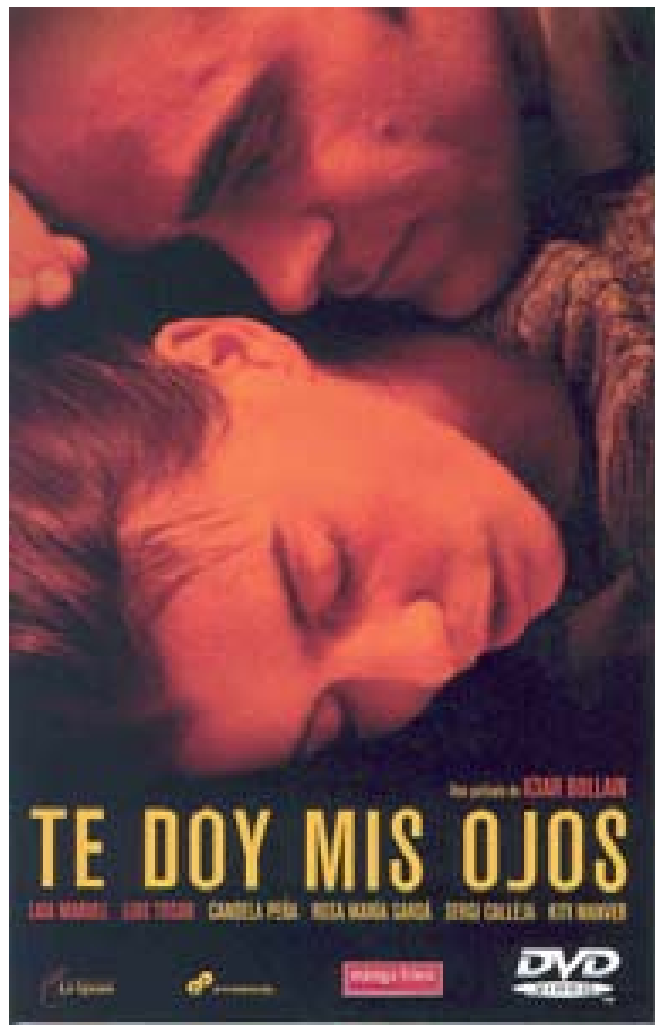


Presentado por Natalia Pérez Iglesias

Te doy mis ojos

Iciar Bollain,
España, 2003, 116'

"Te doy mis ojos" cuenta la historia de Pilar y Antonio pero también la de quienes les rodean, una madre que consiente, una hermana que no entiende, un hijo que mira y calla, una sociedad que aprueba, unas amigas.
A lo largo de la película, los personajes irán reescribiendo ese libro de familia en el que está escrito quién es quién y qué se espera que haga pero en el que todos los conceptos están equivocados y donde dice hogar se lee infierno, donde dice amor hay dolor y quien promete protección causa terror.



Presentado por Amparo Bella

Huellas, marcas de mujeres
(Traces, empreintes de femmes)

Katy Léna N'Diaye, Senegal-Bélgica, 2003, 52', V.O.S.E.

Las pinturas murales de las mujeres kassenas de Burkina Faso, cerca de la frontera ghanesa, son conocidas por la belleza de sus motivos y por la armonía de sus colores.
A partir de este tema, la realizadora presenta la oposición entre tradición y modernidad, a través del relato de tres ancianas y su nieta, a la cual inician en sus técnicas ancestrales.
Katy Léna N'Diaye elabora el retrato de una comunidad artística planteando la cuestión de la transmisión, la educación y la memoria en una África en mutación.

Presentado por Amparo Bella

Notas

entrada libre

Todas las sesiones serán a las 18:00 h.

Casa de la Mujer

Don Juan de Aragón, 2
Zaragoza

créditos de libre elección

Mas información
http://www.wzar.unizar.es/siem/

Cátredra de Igualdad y Género