Entre Cineastas es un ciclo de cine que aproxima al público obras audiovisuales poco frecuentes en nuestras carteleras: obras producidas en países árabes e hispanoamericanos por directoras. Su finalidad es dar a conocer un cine que ofrece una alternativa a un modo tradicional de representación de las mujeres, donde son las creadoras quienes se autorrepresentan, prescindiendo de estereotipos y lenguajes que contribuyen en muchos casos a perpetuar las desigualdades de género, étnicas, religiosas, sexuales y culturales, un cine que permite descubrir el protagonismo de las mujeres en el medio audiovisual árabe e hispano. Un cine libre de las imágenes mediadas de los medios de comunicación, que enseña otras realidades y puntos de vista, y, de esta forma, favorece el intercambio y conocimiento entre culturas.

Entre Cineastas pretende crear una red de intercambio de información y conocimientos entre mujeres creadoras de cultura audiovisual de estos dos contextos culturales, facilitando el encuentro entre ellas, y con el público.

Entre Cineastas 2009 presenta en Zaragoza cuatro obras de cineastas de distintos países, dos árabes y dos hispanoamericanas, entre ellas una obra de ficción y tres documentales, donde las directoras quieren dar un paso más en su propuesta de autorrepresentación y, en algunos, son las propias protagonistas de sus historias.

Entre Cineastas 2009 fue precedido por el ciclo Entre Cineastas 2008, que pudo verse en Zaragoza, Pamplona, Granada y Málaga (España), El Cairo (Egipto), Buenos Aires y Rosario (Argentina) y San Salvador (El Salvador).

Proyecciones:
Salón de Actos CAI
Paseo Independencia, 10
Zaragoza

Organiza:
Seminario Interdisciplinar de Estudios de la Mujer
Facultad de Medicina, B. Universidad de Zaragoza
976 76 17 08 • siem@unizar.es

Proyecciones en versión original con subtítulos en español

Créditos de libre elección de la Universidad de Zaragoza
Programa del curso: http://wzar.unizar.es/siem/
Inscripciones 30 €, hasta el 21 de mayo de 2009

Organizado por: SIEM

Seminario Interdisciplinar de estudios de la mujer – Universidad de Zaragoza · Klaketa ibero americana · Klaketa arabe

Con el apoyo de:

Ministerio de Igualdad – Secretaría General de Políticas de Igualdad – Instituto de la Mujer · Embajada de España en el Cairo – Cooperación Española · obra social servicio cultural

Entre cineastas

Programa de intercambio de cine árabe-hispanoamericano

2009 Zaragoza • 27 y 28 de mayo

Salón de Actos CAI. Paseo Independencia, 10

Entrada libre

Miércoles, 27 de mayo

18:30 h.

MIRADAS DESVELADAS
de Alba Sotorra
España, 2008, 52', v.o. bosnio, turco, farsi, urdu e inglés, con sub. Esp.
Con la presencia de su directora

Alba Sotorra comenzó un viaje hacia Pakistán con la intención de grabar algo diferente a lo que nos han acostumbrado los medios de comunicación sobre los países musulmanes. El viaje se prolongó 13 meses y llegó a Bosnia, Turquía, Irán y Afganistán. El documental retrata a cinco mujeres que como ella han elegido el arte como forma de expresión: la performance, el cine, la música, la poesía y la danza, son las herramientas que utilizan para llevar a cabo su proyecto de vida.

20:00 h.

YO SOY QUIEN LE LLEVA LAS FLORES A LA TUMBA
de Hala Alabdalla y Ammar El Beik
Siria, 2006, 110,
v.o. árabe con sub. Esp.

Una directora de cine soñó durante 20 años realizar varias películas y no lo logró, ahora regresa a su país natal, Siria, para volcar todos estos sueños en una obra documental, que se convierte en un mapa de su país, de su vida. Se reencuentra con lugares, amigos y fragmentos de historias del pasado, mientras sigue buscando lugares para filmar las películas que espera realizar.

Jueves, 28 de mayo

18:30 h.

ESTE ES EL LÍBANO
de Eliane Raheb
Líbano, 2008, 58',
v.o. árabe con sub. Esp.
Con la presencia de su directora

Este es el Líbano, es la frase fatalista con la que en este país se ha recibido el retorno de la guerra en 2006, y es también la frase que Eliane Raheb siempre escuchó decir a su familia cuando el Líbano pasaba por una nueva crisis política. Ella parte de este refrán para preguntar a las personas, sobretodo a aquellas que esperan ver un país verdaderamente democrático y sin conflictos religiosos.

20:00 h.

LA CÁMARA OSCURA
de María Victoria Menis
Argentina, 2008, 86', v.o. español

En la colonia de Entre Ríos, Argentina, a fines del siglo diecinueve, vive Gertrudis, una mujer que bajo la mirada de su familia y los demás nace fea, crece siendo poco agraciada y finalmente se convierte en una mujer insignificante, casi transparente. Ignorada por los otros, Gertrudis no renuncia a ver el mundo que la rodea con fascinación, con interés por descubrir esos pequeños signos de belleza que solo percibimos si nos detenemos a mirar.