



Las mujeres en el cine americano de FRITZ LANG

M.^a Dolores Romero Guillén

Mira
Editores



El cine americano de Fritz Lang abarca veinte años desde 1936 hasta 1956. El cineasta denunció los problemas de la sociedad y reflejó su visión del mundo en los años treinta, cuarenta y cincuenta en Estados Unidos.

No era ningún secreto la fascinación que siempre había sentido Lang hacia el mundo femenino. La mujer en su filmografía se presenta en facetas muy variadas, pero está siempre controlada por la sociedad patriarcal que la somete.

Las películas están clasificadas en diferentes apartados, aunque globalmente se pueden encuadrar bajo el denominador común de cine negro. En la introducción de cada una de las tres décadas se reflejan las características políticas, sociales, económicas y culturales más relevantes que las configuraron.

Con el cineasta vienes trabajaron grandes actrices, como Joan Bennett, Sylvia Sidney, Gloria Grahame, Marlene Dietrich, Barbara Stanwyck y Joan Fontaine, entre otras. Entre los títulos más significativos de su filmografía destacan *Furia*, *Sólo se vive una vez*, *La mujer del cuadro*, *Los sobornados...*



IAM
Instituto Aragonés de la Mujer

GOBIERNO DE ARAGON

Departamento de Presidencia
y Relaciones Institucionales

Mira
Editores

ISBN84-8465-042-1



9 788484 650423